

SINOPSIS

Radio es un cuento dramático e inspirador basado en hechos reales y que se enfoca en la relación entre un técnico de fútbol Americano (Ed Harris) y Radio (Cuba Gooding, Jr.) – quien es descrito por su madre como “igual a todos los demás, solo que un poco lento”—y como la amistad especial entre los dos termina transformando la mentalidad cerrada de un pueblo pequeño en Carolina del Sur.

James Robert Kennedy (Gooding, Jr.) – con sobre nombre de ‘Radio’ por su colección de antiguos radios y por su amor a la música – es una persona solitaria en Anderson que se la pasa todo el día empujando un carrito de mercado por las calles de Anderson, Carolina del Sur. No habla con nadie y es muy rara la vez que alguien le habla, hasta que un día el técnico Harold Jones (Harris), uno de los hombres mas respetados del pueblo y técnico del popular equipo de fútbol Americano de la escuela de secundaria se hace amigo del.

Radio sospecha algo raro al principio. Pero el técnico Jones insiste hasta el punto que pide ayuda a la madre de Radio (S. Epatha Merkerson). Los amigos y los familiares de Jones también se sorprenden, ya que antes de conocer a Radio todas sus energías se habían dirigido exclusivamente hacia el fútbol.

Lentamente el técnico Jones se va ganando la confianza de Radio y le abre un nuevo mundo al muchacho. Él invita a Radio a que lo ayude durante las practicas del fútbol y durante los juegos y a que se siente en los salones donde él da clases, aun con los reproches de la directora de la escuela, el Sr. Daniels (Alfre Woodard). También lo presenta ante los jugadores del equipo, a los

estudiantes, y la facultad. La vida del técnico Jones también es enriquecida por Radio, del cual aprende valorar la amistad y los lazos familiares lo mismo que valora ser técnico de fútbol.

Aun así, hay algunos que creen que la devoción que tiene hacia el joven lo está alejando de su deber como técnico del equipo de fútbol. Estas mismas personas intentan prevenir que Radio entre a las clases e incluso, después de la inesperada muerte su madre intentan enviarlo a un manicomio.

El técnico Jones pelea valientemente en contra de estos esfuerzos pero es forzado a tomar una decisión que impacta tanto su creciente amistad con Radio como su carrera como técnico de fútbol.

Revolution Estudios Presenta Una Producción de Tollin/Robbins *Radio*, un estreno de Columbia Pictures. La película cuenta con el ganador del OSCAR® Cuba Gooding, Jr. Interpretando a Radio y con Ed Harris, actor que ha sido nominado cuatro veces a un premio OSCAR®, interpretando al técnico Harold Jones. El elenco también incluye a la actriz nominada al OSCAR® Alfre Woodard como la Directora Daniels, S. Epatha Merkerson como Maggie Kennedy la madre de Radio y la actriz nominada tres veces al premio OSCAR® Debra Winger como Linda Jones, la esposa del técnico Jones.

La película es dirigida por Mike Tollin y escrita por Mike Rich. Mike Tollin, Brian Robbins y Herbert W. Gains son los productores. Los productores ejecutivos son Todd Garner y Caitlin Scanlon. El director de fotografía es Don Burgess, ASC. El diseñador de producción es Clay A. Griffith. La película es editada por Chris Lebenzon, A.C.E. y Harvey Rosenstock, A.C.E. El elenco es hecho por Margery Simkin. La música es de James Horner. El diseñador de vestuarios de Denise Wingate. La supervisión de música es por Laura Wasserman.

Radio ha sido clasificada PG Lenguaje Leve y Elementos Temáticos.

TODO ACERCA DE “RADIO”

La historia de *Radio* es esencialmente acerca de una gran amistad que se desarrolla entre dos hombres que termina tocando los corazones y las mentes de todos a su alrededor.

En 1996 el director/productor Mike Tollin, durante unas vacaciones de ski, leía en la última publicación de la revista Sports Illustrated un artículo escrito por el galardonado escritor Gary Smith llamado Someone to Lean On. Apenas terminó de leer sintió el deseo de buscar y comprar los derechos de la historia y comenzar a desarrollarla en una película.

Tollin siempre se ha entusiasmado por el deporte, lo cual le sirvió como base durante los comienzos de su carrera como cineasta. Fue nominado a un OSCAR® y recibió un Premio Peabody por su documental *Hank Aaron: Chasing The Dream*. También recibió varios premios Emmy por sus documentales, creó otras películas centradas en el deporte (*Varsity Blues*, *Hardball*) con su socio Brian Robbins y tuvo su debut cinematográfico con la comedia beisbolista *Summer Catch*.

Su interés en el artículo de Gary Smith fue más allá de su empape con el mundo de los deportes. En 1990, Tollin habría llevado un grupo de 12 participantes de las Olimpiadas Especiales en una excursión hacia el Monte Kilimanyaro—una expedición que resultó en una película ganadora de un Premio Emmy, y al mismo tiempo le abrió los ojos para ver el coraje y la fuerza interna de las personas con problemas mentales.

La emotiva y excelentemente escrita pieza es el retrato de un hombre con problemas mentales, James Robert Kennedy, de sobrenombre 'Radio', quien por mas de 40 años ha sido el ciudadano mas adorado de Anderson, Carolina del Sur. Al comienzo de la década de los 60, Kennedy comenzó a pasar tiempo cerca al campo de atletismo de la escuela McCants Jr. High en Anderson, donde se hizo amigo del técnico del equipo de menores, Dennis Patterson y del voluntario asistente técnico (y luego técnico) Harold Jones. A poco tiempo, también empezó a pasar tiempo en el campo de la escuela T.L. Hanna High School donde el técnico principal era James Fraser.

Aunque Radio era extremadamente tímido y no se expresaba bien los técnicos de McCants y Hanna lograron entablar una amistad con él. Su amor por la música llevo a los demás a que le pusieran el sobrenombre 'Radio' y su amor por la comida ayudo a que sobrepasara su timidez, ya que los técnicos y los jugadores lo atraían con meriendas y coca-colas.

Uno de los técnicos que cemento una amistad con Radio fue Harold Jones quien junto con Patterson eventualmente termino trabajando en la escuela Hanna. Jones se convirtió en el técnico de trotadores de la escuela Hanna, técnico asistente del equipo de fútbol americano de mayores y luego técnico principal del equipo de mayores durante la década de los 80. Radio era uno de los más ávidos fanáticos del deporte de la escuela y casi siempre atendía a los eventos deportivos, en particular los partidos de fútbol americano. Radio también comenzó a atender clases en Hanna como estudiante honorario, algo que sigue haciendo hoy tras haberse ganado la admiración y el afecto de varias generaciones de estudiantes y profesores.

Para Smith, ganador del Premio National Magazine Award y uno de los mas celebrados escritores de Sports Illustrated's, la historia de Radio le da firmeza a su fe en el poder constructivo de los deportes. "La historia de Radio nos

recuerda que grandes cosas pueden suceder a través del deporte. Las barreras se pueden derrumbar y las fuertes amistades se pueden forjar.”

Un dato interesante según Smith, es que el mundo competitivo de los deportes en las escuelas es un lugar donde las personas con problemas mentales han encontrado un hogar en América. Haciendo el estudio para su artículo sobre Radio Smith se sorprendió al descubrir que en muchas escuelas por todo el país hombres como Radio son bienvenidos y acogidos. "En muchas escuelas hay personas muy parecidas con algún tipo de problema y la gente de estos pueblos y sus equipos los invitan para que ayuden. Había un muchacho que tocaba una campana cada vez que su equipo bateaba un hon-ron en béisbol. Siempre encontraban una manera de hacer que pertenecieran al equipo.”

Para el director la historia de Radio fue filtrada a través de sus propias experiencias personales. según el, el viaje a Kilimanjaro lo cambio para siempre. “Estabamos escalando el Monte Kilimanjaro a 19,000 pies de altura con una docena de personas con “problemas” que terminaron siendo los individuos con mas coraje, los mas inspiradores, y llenos de vida que he conocido alguna vez.”

La vida de Radio y su efecto sobre el pueblo de Anderson, Carolina del Sur es muy similar. “Al final, la historia no se trata de como la gente del pueblo ayudo a Radio, si no como *el* enriqueció *sus* vidas,” comenta Tollin.

Luego de contactar a Smith acerca de los derechos del artículo Tollin viajo a Carolina del Sur a conocer al autor, a Harold Jones y a su esposa Linda. Luego se entero que habían habido otras personas preguntando acerca de los derechos de la historia de Radio pero Tollin había sido el único invitado a conocer a Harold y a Linda Jones. Luego de hablar con el a fondo y basado en lo que sabían de sus trabajos Tollin se gano la aprobación de Jones. “Yo creo que ellos respondieron al hecho que yo no iba a presentar a ninguno de los personajes, incluyendo a Radio, como personas idealizadas, si no como

hombres y mujeres verdaderos con limitaciones verdaderas pero con capacidad de superación.”

Una vez que los derechos se aseguraron Tollin contrato al guionista Mike Rick (*Finding Forrester, The Rookie*) y se dedicaron a transformar el artículo de la revista en un drama cinematográfico. De acuerdo a Tollin uno de los retos más fuertes en convertir la historia en una película fue “asegurar que Radio mantuviera su dignidad durante toda la película, que siempre fuera una fuente de orgullo y de valor asimismo y que no solo fue tratado con afecto si no también con respeto.”

Radio ha sido como una institución en Anderson por más de 40 años y ha mantenido una relación con varios técnicos, pero para propósitos dramáticos los cinematógrafos decidieron consolidar la historia a un año y enfocarse en la experiencia de Radio en la escuela Hanna y en particular su relación con el técnico Jones.

La historia fue diseñada no para que fuera una traducción literal de la vida de Radio pero si una ilustración dramática de su relación con los ciudadanos de Anderson, South Carolina. Radio ha sido abiertamente acogido por muchos en el pueblo aunque a lo largo del camino siempre hubo tensiones, algunos de los cuales fueron incorporados al guión. “Fue importante representar que la aceptación de Radio a la comunidad tuvo sus retrasos y que algunos de los encontrones no fueron sin razón. Pero con el tiempo, paciencia y un corazón abierto esas barreras fueron derrumbadas,” dice Tollin.

El guión que surgió es una obra de ficción que capta la esencia de la conexión del pueblo con Radio y su amistad con el técnico Jones. “Lo que decidimos hacer,” explica Tollin, “fue tomar un año de los 40 y mostrar la convergencia de eventos que llevaron a Radio a formar parte integral de la sociedad de este

pequeño pueblo. No quisimos aclarar mucho a propósito, “ya que la película es ligeramente basada en la vida de Radio, la cual ha seguido por muchos años y sigue hasta el día de hoy. Eso le da una calidad eterna y nos permitió enfocarnos en el desarrollo de la relación entre los dos personajes céntricos. En lugar de crear una biografía, yo veo a *Radio* como una historia acerca de dos hombres que fueron unidos por su humanidad.”

Después de cinco años de haber leído el artículo la pasión y la dedicación de Tollin pagaron dividendos. El fundador de Revolution Studios Joe Roth y uno de sus socios, Todd Garner se ofrecieron a financiar el proyecto. Garner, el jefe de producción de Revolution penso que el papel principal era perfecto para un el ganador del OSCAR® Cuba Gooding, Jr. con el cual había trabajado en otros proyectos. “Cuando Todd menciono el nombre de Cuba para el papel de Radio, a Brian (Robbins) y a mi se nos prendió in bombillo,” cuenta Tollin.

A Gooding lo impresiono las imágenes que pudo ver del verdadero Radio. “El hombre tiene energía abundante, pero energía diferente a la que tuve en películas como *Jerry Maguire*. De una manera abierta y sin censura demostraba una felicidad de estar vivo, y ese placer infecto a todos a su alrededor. No veía la hora de meterme en esa forma de pensar.”

Ed Harris leyó el guión y le intrigo el papel del técnico Harold Jones, pero no fue hasta que conoció a Tollin que se comprometió. Tollin recuerda, “nos pasamos una hora y media hablando de las cosas en común que tienen el ser técnico de un equipo de fútbol y de ser cinematógrafo. ” Harris, quien recientemente había tenido su debut como director con la película *Pollock* recordó lo difícil que era balancear la vida con su familia con la vida de un director. “Ese es el reto de tener una pasión que sigue aun después del día laboral,” dice Harris. “Tu familia te apoya y entienden tu compromiso, pero llega un momento en el cual se sienten excluidos. El técnico Jones paso por lo mismo con su familia.”

Después de haber otorgado los dos papeles principales a actores de tan alto estimo se tenían que conseguir otros actores para el resto de los papeles de primer renglón que llegaran a la altura de Harris y Gooding. Para eso Tollin contrato los servicios de la directora de repartos Margery Simkin.

Tollin estaba preocupado de no poder conseguir que un talento tan grande como Alfre Woodard trabajara en la película, ya que el personaje de la directora de la escuela aparecería solo pocas veces durante toda la cinta. Ella no solo acordó en reunirse con Tollin si no que apenas entro a la reunión se veía bastante entusiasmada con la visión del proyecto. Resulto siendo que la hermana de Woodard es una directora de escuela, dice Tollin. “Y Alfre tenía una muy buena idea de cuales serian las preocupaciones y los retos de la directora Daniels como directora de escuela y mujer de la raza negra a poco tiempo después de la integración racial. Ella ha tenido que haber sido capaz de entender a varios gremios. Siempre habrá tenido que balancear las preocupaciones de otros y a la vez mantenerse firme con sus principios.”

El papel de Linda Jones se le ofreció a la actriz tres veces nominada al OSCAR® a como mejor actriz Debra Winger, la cual le aseguro que su interés principal como actriz era en crear personajes convincentes y multifacéticos que sirvieran la historia sin importar cuanto tiempo saldrían durante la película. En seguida comenzó a trabajar y a definir el papel de Linda Jones. “Debra estremeció las cosas un poco,” dice Harris. “Tenía sus propias opiniones acerca del personaje, queriendo interpretar a alguien que progresaba hacia la ultima parte del siglo 20 como una mujer independiente. Al mismo tiempo le dio mucho calor humano a Linda, en particular con su amor y apoyo a Harold y a su hija.”

según Tollin el papel de Mary Helen Jones fue codiciado por muchas jóvenes actrices. Pero al final Tollin escogió a la actriz de teatro de 22 años Sarah Drew, la cual no había tenido experiencia en el cine. “Después de haber visto su cinta de audición ella vino y leyó un pedazo del guión. Cuando había terminado yo ya

sabia que era ella la indicada,” dice Tollin. “Era sincera y tenía una calidez que yo sabía la sentiría la audiencia.”

Radio fue una de las primeras audiciones profesionales para Drew y en la cual también tendrá su debut cinematográfico. Ella se sorprendió al enterarse a través de su agente que le habían dado el papel después de una sola lectura. Cuando le avisaron estaba a bordo de un tren en camino a otra audición. “Me emocioné tanto que llame a tres o cuatro- no, han tendido que ser siete u ocho- personas diferentes. Al final de la conversación las personas en el tren me preguntaban, ‘Cual será la película con Ed Harris? Como te llamas? Te vamos a estar buscando?’”

Riley Smith interpreta el papel del atleta estrella Johnny y había trabajado antes con Tollin y su socio Brian Robbins. “Brian y yo hicimos un piloto para el canal WB en el cual Riley había interpretado un importante papel.,” dice Tollin, “así que sabíamos que tendrían lo necesario. Ah, también tiene un buen tiro de salto en básquetbol.”

ACERCA DE LA HISTORIA

Los personajes de *Radio* y el técnico Jones se reunieron en el corazón de Anderson, Carolina del Sur- en el campo de fútbol americano. “El fútbol le da a un pueblo cierta identidad,” dice Harris, “en especial si se tiene un equipo ganador y una tradición victoriosa. Existe mucho orgullo. En Anderson la gente sale en grande a ver a su equipo de fútbol de secundaria.”

De acuerdo a Gooding, *Radio* no se enfoca tanto en el deporte como en el personaje de su título un hombre con una pureza semejante a la de un niño que le trae felicidad a una comunidad con su mente en el deporte. “Yo tengo dos

hijos de seis y ocho años y cuando hacen algo indebido sus reacciones son tan genuinas y tan inocentes. Esa es la misma cualidad que tiene Radio. Cuando se encuentra con un obstáculo no siente animosidad. No guarda rencores. Su amor es incondicional."

Tollin ha podido armar una película dramática alrededor del crecimiento de Radio a través de su relación con el técnico Jones, dice el. Pero la historia es mucho mas compleja que eso." "Al final el técnico Jones termina aprendiendo acerca de la vida lo mismo que Radio. En realidad es la historia de dos personajes que se inspiran mutuamente, de dos hombres que crecen como resultado de su relación."

El conocer a Radio es el comienzo de un viaje para el técnico Jones quien aprende que la vida es mas que el juego de los viernes. "Este es un hombre que ama ser el técnico de fútbol del equipo una escuela," dice Harris. "Es el propósito de su vida. Pero emocionalmente esta retraído. Su esposa Linda (Debra Winger) trata de hacerlo que ver la vida lo esta pasando de largo pero el no escucha sus palabras. Entonces aparece Radio y su corazón se derrite. Radio le abre una parte de su interior que yacía adormecida."

La relación entre los dos hombres evoluciona lentamente y al principio tiene sus retrasos, cuenta Tollin. "Al principio Radio desconfía ya que su interacción con la sociedad había siempre consistido de haber sido ridiculizado o ignorado. Se había alejado de la vida para no sufrir mas."

En la única persona que Radio confía es en su madre, Maggie (S. Epatha Merkerson), quien también mantiene un escepticismo con las intenciones del técnico Jones. "Maggie es una mujer con una gran fuerza de voluntad y llena de mucho amor." Tollin cuenta. "Y ella en realidad quiere saber, '¿quien es este tipo y cual es su interés con mi hijo?'"

El técnico Jones también recibe resistencia de la directora Daniels (Alfre Woodard), quien se preocupa que Radio se esta usando como una mascota glorificada. según Tollin, ella también se preocupa sobre el impacto que la presencia de Radio tiene sobre los estudiantes, sus padres y facultad. “Creo que su corazón siempre esta en el lugar correcto. Pero por su responsabilidad como directora tiene que tomar un paso hacia a tras y ser pragmática. Fue importante tener un personaje positivo que también tuviera dudas acerca de la posición de Radio dentro de la sociedad. Ella representa aquella voz silenciosa de todos nosotros que quisiera hacer lo correcto pero no siempre esta segura de como lograrlo.”

Hay otros obstáculos en la evolución de la amistad entre Radio y el técnico Jones. Criticas acerca de la presencia de Radio comienzan a surgir en las “conferencias de prensa” en la barbería de Del y Don. La voz mas negativa es la de Frank Helton (Chris Mulkey). De acuerdo a Mulkey, el propósito de estas sesiones es para que el técnico explique la estrategia de juego. “Pero los que atienden no están supuestos a darle instrucciones al técnico y al hacerlo Frank falta al respeto y la situación se vuelve en una personal.”

La motivación de Frank es la ambición que tiene para su hijo Johnny (Riley Smith) la estrella del equipo, y eso también explica el hostigamiento que siente su hijo hacia Radio, dice Smith. Los celos pueden ser otra razón. “No importa lo bien que juegue Johnny el no recibe la misma atención del técnico Jones que recibe Radio,” dice Smith. “Yo creo que todo atleta estrella quiere la aprobación de su técnico y Johnny siempre se siente en segundo puesto al lado de Radio.”

La tensión en el negocio de Del y Don va creciendo con el tiempo. "Jones siente que las cosas van por mal camino," dice Tollin, "y es forzado a tomar una decisión drástica para asegurar el lugar de Radio dentro de la comunidad. "

UN ELENCO DE PRIMERA CLASE

Tollin aplaude al guionista Mike Rick por haber creado un cuento lleno de emociones. “Mike tiene el don de echar cuentos que son emotivos y dramáticos pero a la vez contraídos. también le trae una dimensión humana hasta a los mas pequeños personajes.”

La sutileza del guión planteo un gran reto para el director “porque no todo era blanco o negro,” dice Tollin. “Eso me dejo mucha libertad para trabajar con los actores, en particular con Gooding y Harris.”

Gooding trabajaba en otra película cuando se comenzó la filmación de *Radio*, así que el proyecto se inicio sin el. Las primeras tres semanas y media Harris trabajo sobretodo en la resistencia de la comunidad contra Radio.

Tollin recuerda que “en el día 18 Cuba aparece y wow- llego Radio.” Luego de filmar las escenas donde Radio aparece solo, Gooding y Harris finalmente comenzaron a trabajar juntos. “Y que divertido fue eso,” Tollin sonrío. “Hay una escena que toma lugar en un restaurante donde el técnico Jones ve a Radio comer. Por algún motivo recordé la escena en *Heat* del director Michael Mann donde Al Pacino y Robert DeNiro se sientan juntos y se ven las caras por primera vez. Aquí teníamos a dos gigantescos actores trabajando juntos. Fue un momento muy especial. Había respeto tanto al nivel profesional como al nivel personal entre Cuba y Ed. Ambos absorbieron el poder de la historia. Para mi fue un privilegio absoluto ver a estos señores llevar la escena un nuevo nivel. Todos los días me sorprendía.”

Aunque ambos actores tienen estilos diferentes de actuación, sus diferencias complementaban el uno al otro. “Cuba tiene una cierta ligereza,” dice Harris,

“una cualidad de juventud y una exuberancia que se veían en Radio cuando trataba de entender cosas. Cuba captó eso perfectamente.”

Para Gooding uno de los mejores aspectos de interpretar a Radio fue que el personaje tenía muy poco diálogo. Cuba es un actor que le gusta trabajar con instinto y encontró la experiencia liberadora. “Fue como llegar al cielo,” él sonríe. “Para las próximas películas que haga voy a ver si puedo sacar todas las líneas de diálogo. Existe tanta paranoia cuando uno tiene que hacer una escena de diálogo porque tienes que preocuparte que la actuación esté bien y que no se te olviden las líneas. Con el personaje de Radio solo me enfoqué en sus reacciones. Y fue tan grato el no tener que preocuparme en cómo iba a decir la próxima línea.”

Gooding desarrolló el personaje de Radio mientras trabajaba en la película anterior. El y Tollin lo discutieron mucho pero Gooding también trabajó solo. Una de las ideas del actor para el personaje fue la de cambiarle su apariencia, dice el productor Herbert W. Gains: “Una cosa que todos reconocen de Cuba es su sonrisa y sus dientes perfectos. Él quiso cambiar todo eso y tratamos varias versiones hasta que estuvimos satisfechos. El resto- el lenguaje corporal, la manera en que camina y sostiene su cabeza- todo eso vino de Cuba. Esa es la marca de un gran actor.”

“Era impresionante como podía con facilidad entrar y salir de su personaje,” dice Sarah Drew. “Yo pensaría que interpretar un personaje como Radio requería de toda concentración. Cuando comenzaba una escena su cuerpo entero cambiaba y se convertía en otra persona. Y cuando el director gritaba corte, regresaba Cuba.”

Como actriz joven Drew también se fascinó al ver la transformación de Harris. “Él estuvo intenso. Se pasó más tiempo enfocándose y se iba aparte para estar solo.”

"Ed hace un trabajo completo," agrega Tollin. "Y es un colaborador increíble. Durante tres semanas repasamos el guión de principio a fin antes que los otros actores llegaran. Después lo volvíamos a repasar. Cuando los otros actores se habían ido y quedábamos los dos, lo volvíamos a repasar página por página. Siempre hacía preguntas. "¿Que es lo que quiere decir en realidad con esto? ¿Como se conecta esto con las demás escenas?" No solo él aprendió mucho pero también fue bastante instructivo para mí.

Esa determinada ética laboral continuó durante toda la producción. "Ed siempre preguntaba '¿Que más puedo hacer? ¿Que más puedo intentar?' Cuando la gente habla de actores con coraje a esto es a lo que se refieren- el coraje de tomar riesgos y fallar, pero es mejor si se encuentra algo en el proceso."

Drew que nunca había estado en un escenario encontró que Harris la recibió muy bien y la apoyaba mucho aun con su concentración como actor. "Estuve un poco nerviosa porque nunca había hecho esto pero Ed me dio coraje. La primera noche que trabajé , después que terminamos de filmar la escena él se acercó a mí y dijo 'Quiero la atención de todos. Esta es la primera toma de la futura carrera de Sarah Drew.' Y todo el mundo aplaudió."

Durante el resto de la filmación Harris sirvió como su mentor siempre contento de pasar un rato con ella trabajando. "Es una persona que sabe trabajar en equipo. Fue tan fácil actuar con él porque aun cuando está fuera de las cámaras le mete todo su empeño."

Harris le devuelve las buenas palabras. "Solo quise que Sarah se sintiera cómoda y que se enfocara en lo que hacía con su personaje y que no se preocupara de más nada. Si había algo en lo que la pudiera ayudar técnicamente, le decía. Ella es una persona muy buena y muy encantadora."

Smith dice que trabajar con Harris “es como si te estuvieran pagando para tomar las mejores clases de actuación de tu vida.” Uno de los aspectos mas difíciles del cine para un actor joven, según Smith, es la falta de continuidad en la manera en que se filma una película. A través de la observación él aprendió algunas de las técnicas que Harris usa para hacer sus escenas mas inmediatas. "Antes de cada escena, Ed hablaba acerca de lo que acababa de hacer. O hablaba 30 segundos antes que empezara cada escena y hablaba de lo que acababa de pasar. Repasaba el dialogo en voz alta. Durante el segundo día que me filmaron las cámaras están filmando y Ed me hablaba- diciendo líneas que ni siquiera pertenecían en la escena. Pense, ‘¿Que hace?’ y de repente ordenan acción y él hace su escena como si nada. Luego empecé a captar como era la cosa y pense ‘esto me gusta.’ Es bueno entender antes de una escena precisamente donde se encuentra uno, donde has estado y hacia donde vas.”

Por su parte Gooding daba la ocasional dosis de humor que aliviaba un poco la monotonía. Con un estadio de fútbol lleno de 5000 extras y todo el mundo con frío y con poca energía, de repente Gooding salía al centro del estadio y empezaba a bailar o se arrancaba la camisa. De acuerdo a Drew siempre se contaba con él para motivar al gentío. Ella recuerda un momento inolvidable durante una escena en la cual a Radio lo engañan para que entre al cuarto de vestir de las mujeres. Drew y las otras mujeres jóvenes de la escena estaban un poco nerviosas porque solo vestían toallas y ropa interior. Gooding rompió el hielo invirtiendo los papeles: “Durante la séptima u octava toma él entro vistiendo solo un pequeño calzoncillo negro. Nos moríamos de la risa,” ríe ella. “Él estaba tan cómodo con su cuerpo. Fue maravilloso.!”

ACERCA DE LA PRODUCCION

Debido a que *Radio* es basada en la vida de un pequeño pueblo sureño la búsqueda del lugar ideal fue un trabajo extenso. El lugar tenía que acomodar tanto las consideraciones artísticas como las prácticas de la cinematografía.

El pueblo de Anderson, Carolina del Sur, donde toma lugar la película, fue eliminado de la competencia porque ha sido modernizado durante los últimos 30 años. Numerosos pueblos del sur fueron considerados. Cada uno tenía uno o dos lugares apropiados para escenas. Pero siempre se tuvieron que hacerse compromisos. Por ejemplo en un pueblo cerca a Atlanta había una escuela muy buena pero debido a que era una escuela en funcionamiento solo se podía filmar durante los fines de semana. Sin embargo, Tollin, el productor Herbert W. Gains y el diseñador de producción Clay A. Griffith estaban a punto de quedarse en el pueblo con todo y sus inconveniencias hasta que un representante la comisión de cine de Carolina del Sur dijo que ella tenía un pueblo más que podría funcionar.

Al entrar a Walterboro, el cual está situado como a una hora de Charleston, Tollin, Griffith y Gains se emocionaron al ver que existían casi todos los lugares que necesitaban. Había una escuela que ahora forma parte de la Universidad del Sur de Carolina la cual tenía un gimnasio vacío justo al lado. También había una cárcel vacía y un banco vacío. Cuando llegaron al estadio de fútbol, a una cuadra de distancia, Gains recuerda que “Caminamos por todas partes y nos encontramos en la yarda 50 y a la vez todos dijimos ‘este es el lugar!’ Cuando llegó el escritor Mike Rich quedó abrumado por lo tanto que se parecía el pueblo a sus descripciones del escenario hasta el parqueadero que quedaba diagonal a la barbería. Fue ideal que hubiéramos terminado en Carolina del Sur teniendo en cuenta que esta es una historia que toma lugar en Carolina del Sur.”

El tranquilo pueblo de Walterboro fue tan compacto como el lote de un estudio. No había ningún lugar de filmación que estuviera a más de cinco minutos en auto del uno al otro. Y un complejo de apartamentos recién construidos sirvió de alojamiento para el equipo.

Griffith recién había terminado de trabajar en el sur en la película *Sweet Home Alabama* y también había explorado y fotografiado otros pueblos sureños en la búsqueda de lugares para *Radio*. El hecho que el pueblo de Walterboro parecía haberse quedado en el pasado quedo perfecto para su diseño y concepto de la película. "Yo buscaba un pueblo que fuera como un papel en blanco porque el departamento de arte tenia un presupuesto limitado," dice el. "Siempre tuve un cierto pueblo rural en mente, aunque nunca pense que lo encontraría."

Griffith escogió el pequeño pueblo de Walterboro, Carolina del Sur para la filmación por su sencillez arquitectónica que no ha cambiado desde los años 50. Eso permitió darle nuevas definiciones al pueblo y hacerlo ver como si fuera de los años 70. El efecto se logro después de cambiar los letreros callejeros y los almacenes de la calle principal con los del periodo. A Griffith también se le otorgo la libertad de hacer cambios arquitectónicos en los edificios existentes y de pintarlos para así ilustrar el estilo de los 70.

El abuelo de Griffith había sido un farmacéuta en un pueblo pequeño de Tennessee y la película le dio la oportunidad de construir esa misma farmacia en la calle principal. Junto con la farmacia Griffith creo una barbería, una heladería, y un centro para lavar ropas, entre otros. "Lo increíble," dice Griffith, "es que durante los 70 existían negocios de dueños individuales no como la comercialización de hoy en día. Eso me dejo darle mas carácter a los almacenes. Esta película resulto ser una misión personal de diseño para mi. Me dio la oportunidad de hacerle honor a parte de mi familia que creció en pueblos pequeños del sur. "

Walterboro le dio la bienvenida a la producción con la emoción de la filmación en su patio y con la inyección de dinero que la producción trajo al pueblo. Los residentes de Walterboro fueron fuente del vestuario y de decoración para el escenario. En la bodega de uno de los almacenes había una abundancia de

ropa nueva de los años 70, la cual el departamento de vestuario incorporo en la película. "Nuestra intención fue volvernos parte de la comunidad y socios con ellos, en lugar de venir y apoderarnos del pueblo. sabíamos que éramos huéspedes en Walterboro y queríamos portarnos bien. Yo anime al equipo de producción a que compraran donde los comerciantes locales y que los apoyaran de cualquier manera. Uno de los lugares diarios mas populares era el negocio "Books and Espresso" sobre la calle Main Street, a la cual acudían para sus dosis de latte y capuchino," dice Gains.

Además, muchos de los ciudadanos de Walterboro sirvieron como extras en la película y así le daban autenticidad a la producción, en particular durante las escenas en la barbería que eran las "conferencias de prensa."

Algunos de los residentes del pueblo se ofrecieron como voluntarios a ser extras, otros fueron "descubiertos." "Un señor de mayor edad caminaba por el pueblo en camino a las oficinas de correo cuando Mike (Tollin) lo paro y le preguntó si quería salir en la película- ahora mismo. El señor estuvo de acuerdo pero primero tuvo que llamar a su esposa para decirle que no se había perdido en camino a las oficinas del correo si no que iba a tener su debut como actor," sonríe Gains.

"El señor seguía apareciendo en las escenas de la barbería. El tenia una cara muy buena. Encontramos otras caras buenas y las usamos como personajes de esta pequeña comunidad."

La población de Walterboro resulto insuficiente para las escenas en el estadio de fútbol, las cuales requirieron 5000 extras por lo tanto se trajeron personas en bus de todas partes de Carolina del Sur, incluyendo el pueblo de Anderson.

Otro aspecto de la producción que requería de autenticidad fue la presentación de los atletas. Debido a que mucha de la acción toma lugar en el campo de

fútbol o en el gimnasio de una escuela los equipos deportivos tenían que verse genuinos. Pero encontrar talentosos atletas que parecieran de edad escolar (y además de edad escolar durante los 70) resultó ser difícil. La producción no pudo usar a los jugadores de la secundaria porque atendían sus clases. Jugadores universitarios tampoco se podían usar porque podían perder su elegibilidad para jugar deportes con la NCAA si aceptaban un cargo profesional.

Gains y Tollin buscaron la ayuda de unos de sus colaboradores de mucho tiempo el coordinador deportivo Mark Ellis, con el cual habían trabajado en *Varsity Blues*, y subsecuentemente en *Hardball*, *Summer Catch* y *The Perfect Score*. Los otros créditos de Ellis incluyen *Jerry Maguire*, *The Rookie* y la próxima película a estrenarse acerca del equipo olímpico de hockey estadounidense de 1980 *Miracle*. Ellis decidió encontrar y entrenar equipos de básquetbol y de fútbol utilizando talento local. Puso un anuncio en los periódicos, en la televisión y radio dentro de un radio de 300 millas de la producción ofreciéndole a los atletas la oportunidad de ser pagados por jugar básquetbol y fútbol en una importante película de Hollywood. A los aplicantes potenciales se les dijo que deberían dejar de cortarse el cabello inmediatamente para así reflejar el parecido de los años 70.

Se presentaron aproximadamente 1500 jóvenes a las audiciones para las 65 vacantes que se buscaban del equipo de fútbol y 25 para el equipo de básquetbol. Vinieron de lugares tan lejos como California y la Florida al igual que de Georgia, Carolina del Norte y Carolina del Sur. La primera ronda de audiciones fue un proceso de entrevistas. Aquellos que pasaban la primera prueba fueron invitados a las practicas que duraron un semana. Los jugadores iban siendo eliminados hasta que los finalistas resultaron ser los mas talentosos. "Buscábamos a los mejores jugadores jóvenes y con suerte los encontramos," dice Ellis. "Conseguimos a algunos jugadores de fútbol del área y algunos jugadores de la secundaria que habían jugado en Europa al igual que unos cuantos jugadores de la primera división universitaria."

El tamaño diferente de los atletas contemporáneos a los de hace 30 años fue otro tema que Ellis tuvo que confrontar. "Nuestra búsqueda muestra una gran diferencia entre los jugadores de hoy y los atletas de entonces," dice el. En 1975 si un jugador pesaba mas de 200 libras se consideraba inmenso. Hoy en día hasta los quarterbacks pesan 200 libras. así que tuve que tomar bastantes jugadores de fútbol y volver a enseñarles como jugar otras posiciones de fútbol, cosa que no es tan fácil como suena. Lo mismo es cierto en el básquetbol. Tuvimos que encontrar muchachos que fueran mas bajitos y ponerlos en posiciones que nunca antes habían jugado."

Encontrar y entrenar a los jugadores fue solo un aspecto de presentarlos en la pantalla. Las jugadas en la película requerían de una coreografía específica para la cámara. Tollin, el guionista Mike Rich y el director de fotografía Don Burgess frecuentemente consultaban con Ellis para decirle cuales eran los particulares que querían en cada escena.

"Una vez que empezamos a hablar de como queríamos que se vieran las jugadas de fútbol, yo las empezaba a dibujar," dice Ellis. "Insertaba las jugadas en la computadora para tener una buena idea de donde iban a estar cada uno de los 22 jugadores de fútbol y los 10 jugadores de básquetbol. Era como hacer la coreografía de una larga secuencia de baile."

Ellis también tuvo buenas fuentes para ayudarlo a construir jugadas que fueran del periodo, y una de estas fue el técnico Jones. "Mike y yo nos sentamos con el y le preguntamos acerca de las formaciones que usaba al igual el tipo de jugadas de ritmo. Todo eso fue incorporado a las escenas."

Después que las jugadas habían sido cuidadosamente planeadas los atletas las practicaban para Tollin. "Las hacían a media maquina y maquina completa hasta que todos acertaban," continua Ellis. "Luego las veíamos y Mike, Don y yo

decidíamos a donde íbamos a poner las cámaras dentro de la acción. Fue importante para ellos que nos metiéramos dentro de la acción y que la audiencia sintiera la emoción y la intensidad de los juegos.”

Aunque las jugadas estaban hechas para la cámara Ellis afirma que “los muchachos estaban jugando de verdad- dándole a toda velocidad. No hay manera de fingir el fútbol. Tiene que ser genuino y los atletas entendieron eso. Se tomaron varias semanas de entrenamiento para que saliera correcto.”

El entrenamiento fue de suprema importancia debido a que los atletas tendrían que jugar dentro de los confines de múltiples cámaras y operadores de Steadicam- que aveces se encontraban hasta de a cuatro en el campo o en la cancha. “El entrenamiento fue esencial para que los atletas mantuvieran su enfoque, “ dice Ellis. “No jugábamos partidos que duraran dos horas. Filmábamos durante 12 horas al día en diciembre en Carolina del Sur. La temperatura estuvo bajo cero durante dos noches de seguido y estuvimos dándole hasta las cuatro de la mañana. Si perdían el enfoque o la intensidad alguien se hubiera lesionado.”

Y aun así con esa preparación meticulosa siempre existía un aire de lo imprescindible en los juegos, continua Ellis. “A los jugadores se les dijo que no pararan de jugar porque nunca se sabe en que dirección va rebotar la bola. Y esa es otra razón por la cual necesitábamos excelentes atletas. tenían que ser flexibles. Yo tengo un dicho viejo: ‘lo feo aveces es bueno.’ La escena no tiene siempre que ser limpia y organizada. Aveces se vuelve un poco caótica pero se pueden sacar buenas tomas de eso. Por suerte Mike y Don nos dieron la flexibilidad de poder movernos en el campo con las cámaras para así sacar algo bueno en cada toma.”

En tener a Ed Harris como el técnico en pantalla Ellis tenía la ventaja de tener un actor que había sido un excelente atleta y estrella de fútbol americano y de

béisbol durante la secundaria en Tenafly, NJ. "Era un buen estudiante pero me gustaban mas los deportes," recuerda Harris.

"Me quito mucho peso de encima," dice Ellis. "Uno veía a Ed y se daba cuenta que el había jugado y que fue bueno. Se podía a través de la cámara y eso ayudo mucho. Cuando los jugadores se cansaban de oírme gritar y de motivarlos yo miraba sobre mi hombro a Ed y el empezaba a decirles "O.K. muchachos, ya casi nos vamos a casa. Una ultima toma. Vamos."

ACERCA DEL ELENCO

CUBA GOODING, JR. (Radio) es uno de los mas carismáticos y cautivantes actores de la pantalla grande de estos tiempos. Su impresionante versatilidad combinada con su habilidad de profundizar los personajes que interpreta lo ha convertido en uno de los actores mas codiciados de su generación.

Su aclamada interpretación del extrovertido jugador de fútbol americano 'Rod Tidwell', por la cual gano un OSCAR® en la exitosa y taquillera película *Jerry Maguire* lo puso en la delantera de la industria del entretenimiento. Este mismo papel le mereció los honores de muchas entidades dedicadas al mundo del entretenimiento incluyendo los de la Screen Actors Guild Award, la Chicago Film Critics Award, la Broadcasters Film Critics Award, la Blockbuster Entertainment Award y la American Comedy Award, todas al Mejor Actor de Reparto. también le fue otorgado el prestigioso premio ShoWest Award, presentado por los exhibidores de la nación en el misma categoría y recibió una nominación de la NAACP Image Awards al Actor Sobresaliente.

Antes de *Jerry Maguire*, Gooding ya había establecido su presencia en las películas con numerosos créditos. Tuvo su debut cinematográfico en 1991 como

la estrella del drama *Boyz N The Hood* del director John Singleton. Fue bien recibido por los críticos y recibió una nominación a un premio NAACP Image Award por su interpretación de un estudiante de secundaria de 17 años en esta película. Un año más tarde apareció en la película nominada al OSCAR® *A Few Good Men* junto a Jack Nicholson, Tom Cruise y Demi Moore. Gooding fue honrado con el premio NATO/ShoWest Newcomer of the Year por sus actuaciones.

Directamente después de *Jerry Maguire* Gooding siguió con otra aclamada interpretación en la premiada *As Good as It Gets* junto a Jack Nicholson, Helen Hunt y Greg Kinnear para el director James L. Brooks. Luego actuó junto a Robin Williams en *What Dreams May Come*, *Instinct* junto a Anthony Hopkins, la excitante película de acción *Chill Factor* y la independiente película de terror *A Murder of Crows* junto a Tom Berenger, en la cual Gooding también fue el productor.

Más reciente Gooding actuó junto a Robert DeNiro en *Men of Honor*, la verdadera historia de Carl Brashear, el primer buzo experto de rescate de la naval de los Estados Unidos. Gooding también actuó en la película épica del director Jerry Bruckheimer *Pearl Harbor* dirigida por Michael Bay.

Gooding también actuó en las recientes y exitosas comedias *Snow Dogs* y *Rat Race* al igual que en *The Fighting Temptations* junto a Beyoncé Knowles.

ED HARRIS (Harold Jones) recientemente fue nominado a un OSCAR® al Mejor Actor de Reparto y a un Globo de Oro por su papel junto a Meryl Streep en *The Hours*, basada en la novela ganadora del Premio Pulitzer del escritor Michael Cunningham. Harris recibió el premio al Mejor Actor de Reparto de la Screen Actors Guild Award y fue nominado a un OSCAR® y a un Globo de Oro por su papel de Gene Kranz en *Apollo 13*.

Se llevo una nominación al OSCAR® como al Mejor Actor por la película *Pollock*, su aclamado debut como director y en la cual interpreta al pionero expresionista de abstracto Jackson Pollock. La película tuvo su premiere mundial en el Festival de Cine de Venecia, seguido por su debut en Norte América en el Festival de Cine de Toronto y el prestigioso puesto Centerpiece en el Festival de Cine de Nueva York. *Pollock* contó con las actuaciones de Marcia Gay Harden, quien gano el OSCAR® a la Mejor Actriz de Reparto por su interpretación de la esposa de Pollock Lee Krasner. La película también contó con la esposa de Harris la actriz Amy Madigan, en el papel de Peggy Guggenheim.

Mas reciente Harris recibió mucho aclamo por su papel del misterioso agente gubernamental William Parchet en la ganadora del OSCAR® *A Beautiful Mind* de Ron Howard y Brian Grazer. también actuó junto a Jude Law en *Enemy at the Gates* de Jean-Jacques Annaud y junto a Anne Heche en *The Third Miracle* de Agnieszka Holland y junto a Julia Roberts y Susan Sarandon en *Stepmom* para el director Chris Columbus. Por esa presentación junto a la que realizo en la aclamada *The Truman Show* del director Peter Weir gano un premio de la National Board of Review al Mejor Actor de Reparto en 1998. Harris también gano un Globo de Oro y recibió otra nominación a un OSCAR® al Mejor Actor de Reparto por *The Truman Show*.

Harris también ha actuado junto a Sean Connery y Nicolas Cage en la película taquillera de acción y una producción de Simpson-Bruckheimer *The Rock* y actuó en la emocionante película con la política de tema *Absolute Power* con Clint Eastwood y Gene Hackman.

Las otras películas de Harris incluyen *Borderline*, *Knightriders*, *The Right Stuff*, *The Firm*, *Just Cause*, *Glengarry Glen Ross*, *State of Grace*, *The Abyss*, *Jackknife*, *To Kill a Priest*, *Walker*, *Sweet Dreams*, *Alamo Bay*, *A Flash of Green*, *Swing Shift*, *Under Fire* y *China Moon*. Últimamente fue visto en *Buffalo Soldiers*

junto a Joaquin Phoenix, *Masked & Anonymous* y *The Human Stain* con Anthony Hopkins.

Sus créditos en la televisión incluyen "The Last Innocent Man," "Running Mates" de HBO y "Paris Trout" de Showtime. Harris y Madigan co-produjeron y ambos actuaron en la aclamada adaptación de Zane Grey "Riders of the Purple Sage," la cual tuvo su premier en TNT en enero de 1996. Harris fue nominado a un premio de la Screen Actors Guild al Mejor Actor por sus actuaciones y como actores y como productores de "Riders of the Purple Sage," Harris y Madigan fueron presentados con el prestigioso premio Western Heritage Wrangler por "película Para la televisión Sobresaliente."

Harris actualmente tiene el papel central en la adaptación de HBO de la novela Best Seller de Richard Russo "Empire Falls." El elenco de estrellas incluye a Paul Newman, Helen Hunt, Joanne Woodward, Robin Wright Penn y Philip Seymour Hoffman.

Harris nació en Tenafly, New Jersey, y estudio durante dos años en la Columbia University y luego estuvo dos años en la University of Oklahoma, donde comenzó a estudiar la actuación. En 1973 Harris se mudo a California y entro en el California Institute of the Arts, graduándose con un Bachelor en Artes Finas.

Harris tuvo su debut en el teatro de Nueva York en la obra de Sam Shepard "Fool for Love," por la cual se gano un premio Obie en 1983 al Actor Sobresaliente. Harris se mereció una nominación a un premio Tony y a un premio Drama Desk por su debut en Broadway en "Precious Sons" del director George Furth.

En el otoño de 1994 Harris actuó en la obra fuera de Broadway en la producción de la New York Shakespeare Theater "Simpatico" del director Sam Shepard y gano el Premio Lucille Lortel al Mejor Actor. Harris regreso a Broadway en el

otoño de 1996 para una limitada función junto a Daniel Massey en el aclamado drama de Ronald Harwood "Taking Sides."

ALFRE WOODARD (Directora Daniels) recientemente actuó en *The Core*, *The Singing Detective*, y *Mumford* del director Lawrence Kasdan en la producción de Wesley Snipes de *Down in the Delta* dirigida por Maya Angelou. Su voz fue la de un lémur llamado Pilo en *Dinosaur* y narro la película animada *John Henry*.

Woodard recibió cuatro premios de actuación por sus presentaciones en la producción de "Miss Evers' Boys" de HBO incluyendo un Globo de Oro, un Cable ACE Award, un Screen Actors Guild Award y un Emmy a la Mejor Actriz en una mini-serie o película para la televisión.

Recientemente recibió una nominación al Emmy por "The Practice" y una nominación a un Globo de Oro por sus actuaciones en "Holiday Heart" de Showtime. también actuó en la película para la televisión "The Member of the Wedding" y fue previamente vista en *Star Trek: First Contact* y en la excitante *Primal Fear* junto a Richard Gere.

Woodard actuó en la película *How to Make an American Quilt* y en el drama familiar de Spike Lee *Crooklyn*. también actuó en la adaptación televisiva de Jonathan Swift "Gulliver's Travels." Su actuación en la producción de Hallmark Hall of Fame en la obra de August Wilson "The Piano Lesson" le merecieron un premio a la Mejor Actriz de la Screen Actors Guild y una nominación a un Emmy. En 1984 Woodard recibió una nominación a un OSCAR® por su actuación en *Cross Creek* de Martin Ritt.

Sus otras películas como actriz principal incluyen *Passion Fish* de John Sayles, el drama Sudafricano de Morgan Freeman *Bopha!* con Danny Glover y la comedia *Hearts and Souls* de Ron Underwood. Otros créditos adicionales

incluyen *Grand Canyon*, *Scrooged*, *Miss Firecracker* y *Health* de Robert Altman. Tuvo su debut en el cine en la película *Remember My Name* de Alan Rudolph.

Ganadora de tres premios Emmy Woodard recibió su primero en 1984 por sus actuaciones como la sufrida madre de un niño matado por policía en la aclamada serie de la televisión "Hill Street Blues." Su segunda y tercera nominación al Emmy fue a los dos años en la producción de PBS "Words By Heart" y por su papel continuo en la popular serie "St. Elsewhere."

Gano su segundo Emmy por su interpretación de una víctima de violación en el piloto de "L.A. Law," el mismo año fue nominada por la película televisiva de John Sayles, "Unnatural Causes." Otras recientes nominaciones al Emmy fueron en 1988 otra vez por "St. Elsewhere," y en 1990 por la producción larga de "A Mother's Courage: The Mary Thomas Story." también fue honrada con un premio ACE por su interpretación de Winnie Mandela en la presentación de HBO de "Mandela" con Danny Glover.

Este invierno Woodard aparecerá en Broadway en la obra "Drowning Crow."

S. EPATHA MERKERSON (Maggie) es oriunda de Detroit y obtuvo un Bachelor en Artes Finas de la Wayne State University. Desde entonces ha sido aclamada por los críticos por sus trabajos en el teatro, la televisión, y el cine. Merkerson recién termino su décima temporada como 'Lieutenant Anita Van Buren' en el aclamado y exitoso drama de NBC "Law & Order." también recientemente apareció en *The Rising Place* con Gary Cole y Mark Webber y junto a Jennifer Lopez en *Jersey Girl* de Kevin Smith. Merkerson ha actuado en producciones en y fuera de Broadway incluyendo la ganadora del Premio Pulitzer de 1990 "The Piano Lesson," por la cual recibió un premio Tony y una nominación a un premio de la Drama Desk a la Mejor Actriz. En 1991 recibió un premio Obie por su trabajo en "I'm Not Stupid" una producción de Young Playwrights Festival y en

1999 un premio Helen Hayes por su papel en "The Old Settler" en Washington, D.C.

Otros de sus créditos en el cine incluyen *Random Hearts* con Harrison Ford, *Terminator II: Judgment Day*, *Jacob's Ladder*, *Navy Seals* y *Loose Cannons* con Gene Hackman.

Antes de "Law & Order," Merkerson aparecía con regularidad en "PeeWee's Playhouse," donde hacía el papel de 'Reba The Mail Lady,' "Mann and Machine" de Dick Wolf y en "Here and Now" un engendro del programa "Cosby" con Malcolm Jamal Warner. también apareció en los pilotos "Elysian Fields" y "Moe's World." Ha sido invitada especial en "The Cosby Show," "Equal Justice" y más reciente "Frasier" como la psiquiatra de Daphne Moon (Jane Leeves).

Srta. Merkerson ha actuado en numerosas películas para la televisión incluyendo "A Mother's Prayer" con Linda Hamilton, "An Unexpected Life" y "It's a Girl Thing" con Stockard Channing. En 1998 regreso a su papel de 'Lt. Van Buren' para la película de NBC "Exiled" con Chris Noth.

La Srta. Merkerson y su esposo dividen su tiempo entre Nueva York y Maryland.

DEBRA WINGER (Linda) ha sido reconocida como una de las mejores actrices desde su gran presentación en *Urban Cowboy*. Sus papeles en *Shadowlands*, *An Officer and a Gentleman* y en *Terms of Endearment* todas le merecieron nominaciones a un OSCAR® al igual que el aclamo de los críticos y otros.

Winger nació en Cleveland, Ohio y luego se mudó al oeste con su familia. Después de la universidad comenzó a tomar clases de actuación las cuales la llevaron a trabajar en producciones locales. Al poco tiempo tuvo su debut en el cine en *Thank God It's Friday*, seguido al poco tiempo por *French Postcards*.

Pero fue su papel junto a John Travolta en *Urban Cowboy* que la dio a la luz del mundo.

Luego Winger actuó junto a Nick Nolte en *Cannery Row*, y volvió a trabajar con su amigo y mentor de mucho tiempo James Bridges en *Mike's Murder* antes de ser nominada a un Oscar® por su actuación junto a Richard Gere en *An Officer and a Gentleman*. Su segunda nominación al OSCAR® fue por su papel en *Terms of Endearment*.

Las películas de la Srta. Winger durante los 90 incluyen *The Sheltering Sky* de Bernardo Bertolucci, *Leap of Faith* con Steve Martin, *Forget Paris* con Billy Crystal y *Wilder Napalm* con Arliss Howard y Dennis Quaid. Winger recibió una nominación a un Globo de Oro por su papel en *A Dangerous Woman* y su tercer nominación a un OSCAR® por su actuación en *Shadowlands* con Anthony Hopkins.

Después de seis años en retiro del cine y actuando en el teatro en el A.R.T. y en gira con la Sinfónica de Londres y de enseñar en Harvard volvió a actuar y a producir la reciente *Big Bad Love*, la cual fue dirigida y escrita por Arliss Howard. Pronto se podrá ver en *Eulogy*, dirigida por Michael Clancy, y actuará junto a Kelly Preston y Ray Romano.

ACERCA DE LOS CINEMATOGRAFOS

-
MIKE TOLLIN (Director/Productor) fue nominado a un OSCAR® y aun premio Peabody for su documental *Hank Aaron: Chasing the Dream*. Tuvo su debut como director de cine con la comedia de béisbol *Summer Catch* con Freddie Prinze, Jr. y Jessica Biel. Tollin también dirigió la galardonada película *Hardwood Dreams* narrada por Wesley Snipes. Fue el productor en *The Show*

and y las exitosas películas *Varsity Blues* y *Hardball* con Keanu Reeves y Diane Lane – todas la cuales fueron dirigidas por su socio Brian Robbins. Tollin también produjo *Big Fat Liar* con Frankie Muniz y la próxima a estrenarse *The Perfect Score*, también dirigida por Robbins.

Tollin ha sido honrado con tres premios Emmy como director y productor. Actualmente produce varias series de televisión incluyendo "I'm With Her" para ABC, "Smallville," "One Tree Hill" y "What I Like About You" para el WB. también sirvió como productor ejecutivo en la comedia de HBO "Arli\$\$" y como productor ejecutivo y co-creador de los exitosos programas de Nickelodeon "All That," "Kenan & Kel," "Cousin Skeeter" y "The Amanda Show" al igual que la serie de deportes "SlamBall" de TNN.

Tollin es miembro fundador de Children Now y Common Sense Media, y tiene un buen record de trabajar positivamente en las vidas de los niños. El su socio Brian Robbins han hecho de la programación orientada hacia los niños el enfoque de su trabajo.

MIKE RICH (Escritor) nació en Los Ángeles pero paso la mayor parte de su niñez en el este Oregon. Durante la secundaria se intereso por la radio y uso su talento en el aire para pagar la universidad en la Oregon State University.

Rich comenzó su carrera como presentador de noticias en KREM-FM en Spokane y luego a KGW en Portland antes de establecerse en KINK-FM, también en Portland. Luego de tres años en este trabajo comenzó a jugar con la idea de un guión que fue inspirada por una entrevista que tenia como tema los autores clásicos americanos. El resultado fue el drama *Finding Forrester* con Sean Connery. Rich subsecuentemente escribió el guión para el exitoso drama de béisbol *The Rookie* con Dennis Quaid. Próximamente para Rich esta otro drama deportivo llamado *Miracle*, con Kurt Russell.

Rich vive en Portland con su esposa Grace, y sus tres hijos Jessica, Caitlin y Michael.

BRIAN ROBBINS (Productor) recién dirigió y produjo *The Perfect Score* con Scarlett Johansson y Erika Christiansen.

En 1993 durante la producción de la galardonada *Hardwood Dreams* se asoció con su director Mike Tollin y formaron Tollin/Robbins Productions. Algunas de las películas que han hecho bajo esta compañía incluyen *Hank Aaron: Chasing the Dream*, la cual fue nominada a un OSCAR® y a un Emmy y recibió un premio Peabody como uno de los mejores documentales del año. *Hardwood Dreams* es narrada por Wesley Snipes y ganó el prestigioso premio Crystal Heart, un premio Cine Golden Eagle y un premio de la NBPC Prized Pieces. *The Show*, documental que fue uno de los más taquilleros del año dio vida a un álbum musical que llegó a ser de platino.

Otras películas recientes y producidas por Tollin/Robbins – las cuales todas son producidas por Robbins -- incluyen *Hardball* con Keanu Reeves y Diane Lane, *Ready to Rumble* con David Arquette, Oliver Platt y Scott Caan y *Varsity Blues* con James Van Der Beek y Jon Voight. Robbins es el co-creador y productor ejecutivo en los programas de Nickelodeon "All That," "Kenan & Kel" y "Cousin Skeeter." Él dirigió el episodio piloto para la serie de la WB "Popular" y también fue co-escritor y director en el programa de Nickelodeon ganador de premios DGA y Cable ACE "Sports Theater With Shaquille O'Neal." Robbins también es el productor ejecutivo de la exitosa comedia de HBO "Arli\$\$" y de "Smallville" de la WB.

Robbins recientemente produjo *Big Fat Liar* con Frankie Muniz, Paul Giamatti y Amanda Bynes.

HERBERT W. GAINS (Productor) previamente colaboró con Tollin/Robbins como productor ejecutivo en *Summer Catch* and *Hardball* y también fue el co-

productor de *Varsity Blues* y *Ready to Rumble*. Gains fue el productor ejecutivo en la reciente comedia *Orange County* y en la película de acción *Cradle 2 the Grave* con Jet Li. Fue el co-productor de *Daylight* y *Dragonheart*. Próximamente será el productor ejecutivo en la comedia *Little Black Book* de Revolution Studios.

Previamente Gains fue el gerente de producción para películas como *The Negotiator* y *Mouse Hunt*. Como asistente de dirección trabajo en varias películas incluyendo *Natural Born Killers*, *Heaven & Earth*, *Point Break*, *Pacific Heights*, *Dragon: The Bruce Lee Story*, *Dirty Dancing* y *The Fan*.

TODD GARNER (Productor Ejecutivo) llegó a Revolution Studios como socio en Mayo del 2000. Es responsable por supervisar todos los aspectos del desarrollo y producción de las películas de la compañía. Garner también fue el productor ejecutivo en *XXX* y en *Anger Management* y será productor en la próxima a estrenarse *Cheer Up* con Tommy Lee Jones.

Durante sus primeros tres años de operación Revolution Studios ha estrenado 18 películas incluyendo *America's Sweethearts*, *Black Hawk Down*, *XXX*, *Anger Management* y *Daddy Day Care*. próximas a estrenarse en el 2003 se incluyen la poderosa película de suspenso *The Missing* de los ganadores del OSCAR® Ron Howard y Brian Grazer, con Tommy Lee Jones y Cate Blanchett, y la película de acción y fantasía *Peter Pan* la cual es una co-producción entre Universal Pictures, Columbia Pictures y Revolution Studios.

En el 2004 Garner supervisara el desarrollo y la producción de películas como *Hellboy* basada en la revista de dibujos animados y con los actores Ron Perlman, Selma Blair y John Hurt, la comedia romántica *13 Going On 30* con Jennifer Garner y Mark Ruffalo, la excitante de terror *The Forgotten* con Julianne Moore y el inspirante drama *Willie*, con Ice Cube.

Antes de llegar a Revolution Studios, Garner fue Co-Presidente de la Buena Vista Motion Picture Group de Walt Disney. Entre las mas exitosas películas que ha supervisado se encuentran *Pearl Harbor*, *Gone in 60 Seconds*, *Remember the Titans* y *The Waterboy*. Antes de eso Garner fue Vice Presidente Ejecutivo (1998-99) de Buena Vista Motion Picture Group. Garner comenzó su 10 años de asociación con Disney como Ejecutivo Creativo en Touchstone Pictures en 1990 y luego fue promovido a Director de producción, Vice Presidente de producción (1995-96) y Vice Presidente Senior de producción (1996-98).

Antes de llegar a Disney, Garner trabajo en Paramount Pictures en finanzas. El comenzó su carrera profesional como editor de video freelance con créditos en varios comerciales y videos musicales.

CAITLIN SCANLON (Productora Ejecutiva) es actualmente la Presidente de producción de películas en Tollin/Robbins Pictures, una compañía de producción con créditos como *Varsity Blues*, *Big Fat Liar* y "Smallville" de la cadena WB. Previamente Scanlon fue la Vice Presidente Ejecutiva de producción en Artisan Entertainment y fue la Vice Presidente Senior en Beacon Communications. En Beacon Scanlon fue la productora ejecutiva en la exitosa comedia *Bring It On* con Kirsten Dunst y Eliza Dushku. Scanlon también produjo *Trippin'* para Beacon y USA Films y fue la ejecutiva de producción en *Sugar Hill* con Wesley Snipes, al igual que en la nominada al OSCAR® *The Hurricane*. Comenzando su carrera ella fue la ejecutiva de desarrollo para Castle Rock Entertainment, donde trabajo en *When Harry Met Sally*.

Oriunda de Brooklyn, New York, Scanlon se graduó de Barnard College con un grado en Literatura Inglesa e Historia Europea.

DON BURGESS, ASC (Director de fotografía) recibió una nominación a un OSCAR® por su trabajo con Robert Zemeckis en la exitosa película *Forrest Gump* con Tom Hanks. Burgess mas reciente fue el director de fotografía en la

próxima a estrenarse *Polar Express*, también con Hanks, y en *Terminator 3: Rise of the Machines*.

Sus otros numerosos créditos de cine incluyen las películas *Cast Away*, *Spider-Man™*, *What Lies Beneath*, *Contact*, *Evening Star*, *Forget Paris*, *Richie Rich*, *Blind Fury*, *Under the Boardwalk*, *Mo' Money* y *Josh and S.A.M.* también para Zemeckis, Burgess fue el director de fotografía de la segunda unidad en las dos últimas películas de la trilogía *Back to the Future* al igual que en *Batman* y *Backdraft*.

Para la televisión Burgess y Zemeckis colaboraron en episodios dirigidos por Zemeckis para HBO de "Tales from the Crypt" titulado "Yellow," el cual le mereció una nominación a Burgess a un premio Cable ACE. Sus otros créditos de la televisión incluyen "Breaking Point," para la cual ganó otro premio ACE, y "The Court Martial of Jackie Robinson," por el cual recibió una nominación a un premio de la ASC.

CLAY A. GRIFFITH (Diseñador de producción) es un celebrado diseñador de producción cuyos créditos incluyen *Almost Famous*, *Sweet Home Alabama*, *Domestic Disturbance*, y *Prozac Nation*. Como decorador de escenografía sus créditos incluyen *Dirty Dancing*, *Mystic Pizza*, *Pacific Heights*, *Singles*, *Sleepless in Seattle*, *Grumpy Old Men*, *City Slickers II*, *Junior*, *Seven*, *Jerry McGuire*, *As Good as it Gets* y *Stuart Little*.

CHRIS LEBENZON, A.C.E. (Editor) es conocido como un editor de las mejores películas de Hollywood incluyendo las más exitosas de la última década. Luego de haberse graduado de la Stanford University donde obtuvo su diploma en comunicaciones Lebenzon comenzó su carrera editando películas independientes de bajo presupuesto. Sus primeros créditos como editor en películas grandes fueron *Wolfen* y *Weird Science* para el director John Hughes.

Lebenzon comenzó su larga y ventajosa asociación con el productor Jerry Bruckheimer en *Top Gun* de Tony Scott por la cual recibió un nominación a un OSCAR®. Desde entonces Lebenzon ha editado películas para Bruckheimer como *Beverly Hills Cop II* de Scott, *Days of Thunder*, *Crimson Tide* (por la cual recibió su segunda nominación a un OSCAR®) y *Enemy of the State* al igual que las taquilleras de Michael Bay *Armageddon* y *Pearl Harbor*; *Con Air* de Simon West y *Gone in 60 Seconds* de Dominic Sena. Lebenzon también edito *Revenge* para Tony Scott.

Para el director Tim Burton, Lebenzon ha editado *Batman Returns*, *Ed Wood*, *Mars Attacks!*, *Sleepy Hollow* y *Planet of the Apes*. Lebenzon también edito la aclamada por los críticos *Midnight Run* de Martin Brest y *XXX* de Rob Cohen.

HARVEY ROSENSTOCK, A.C.E. (Editor) gano el premio American Cinema Editors (ACE) Award y recibió una nominación a un Emmy por la película televisiva "A Killing in a Small Town." recibió una nominación a un premio ACE por *Scent of a Woman* y la película televisiva "Paris Trout."

Sus otros créditos incluyen *The Emperor's Club*, *In Enemy Hands*, *Summer Catch*, *Chain of Fools*, *My Dog Skip*, *Flubber*, *Kiss the Girls*, *Grace of My Heart*, *Mother*, *Losing Isaiah*, *Tombstone*, *A Dangerous Woman*, *Curly Sue* y *Dead Heat*.

Los créditos de Rosenstock por edición de sonido y dialogo incluyen *Big Ball*, *The Golden Seal*, *Magic* y *Just Tell Me What You Want*. Fue asistente de edición en *The Golden Seal*, *Equus*, *The Missouri Breaks*, *Serpico* y *Dog Day Afternoon*. Fue el supervisor de edición en *Killer: A Journal of Murder*.

JAMES HORNER (Música) es uno de los mas celebrados compositores modernos en el cine. El ha creado la música de las inolvidables y exitosas películas de las ultimas dos décadas y fue honrado con dos OSCARS® y dos

Globos de Oro por *Titanic* de James Cameron. Además se ha ganado cinco nominaciones al OSCAR®, cuatro nominaciones a los Globo de Oro, y ha ganado seis premios Grammy incluyendo Canción del Año en 1987 (“Somewhere Out There”) y en 1998 (“My Heart Will Go On”).

En Abril del 1998 la banda sonora de *Titanic* compuesta por Horner termino una jornada sin precedente de haber estado numero uno en los Billboard Top 200 álbum Chart, escribiendo un nuevo record por el álbum de una banda sonora con mas tiempo el lugar numero uno. Sigue siendo el álbum instrumental de mayor ventas en la historia después de haber vendido casi 10 millones de copias en los Estados Unidos y mas de 26 millones de copias al nivel mundial. Un segundo álbum de la banda sonora llamado “Back to Titanic” contó con música adicional de la película al igual que varias nuevas composiciones por Horner y basadas en la composición original.

Conocido por su versatilidad con estilos sus otros recientes créditos incluyen *Beyond Borders, House of Sand and Fog, Enemy at the Gates, Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas, The Four Feathers, The Perfect Storm, Freedom Song, Bicentennial Man, Mighty Joe Young, The Mask of Zorro, Deep Impact, The Devil's Own, Ransom, Courage Under Fire, To Gillian on Her 37th Birthday, The Spitfire Grill, Braveheart, Apollo 13, Casper, Legends of the Fall, Clear and Present Danger, The Pagemaster, Bopha, The Pelican Brief, The Man Without a Face, Patriot Games, Thunderheart, Sneakers, The Rocketeer, Glory, In Country, Field of Dreams, Honey, I Shrank the Kids, The Land Before Time, Willow, An American Tail, The Name of the Rose, Cocoon, Gorky Park, 48 Hours y Star Trek II.*

Después de haber colaborado con muchos de los mas exitosos y reconocidos cineastas de Hollywood- incluyendo Ed Zwick, Joe Johnston, Phil Alden Robinson, Steven Spielberg, William Friedkin, Mel Gibson, Lasse Hallström, Norman Jewison y Francis Ford Coppola --, Horner recientemente fue nominado

a un OSCAR® y a un Globo de Oro a la Mejor composición Original para la película *A Beautiful Mind* de Ron Howard. Próximo para Horner se encuentra la película de suspenso *The Missing* y *The Passion* de Mel Gibson.

DENISE WINGATE (Diseñador de Vestuario) ha tenido la oportunidad de traer sus talentos al mundo del cine, televisión, videos musicales y el teatro. Mas reciente ha diseñado los disfraces para *Novocaine* con Steve Martin, Helena Bonham Carter y Laura Dern, *Soul Survivors* con Casey Affleck, Wes Bentley y Eliza Dushku, *Blue Streak* con Martin Lawrence y Luke Wilson, *Judas Kiss* con Simon Baker y Gil Bellows, *The Last Time I Committed Suicide* con Thomas Jane, Keanu Reeves y Adrien Brody al igual que *The Sweetest Thing* y *Cruel Intentions*, ambas dirigidas por Roger Kumble.

Otros créditos de cine incluyen *She's All That*, *Life During Wartime*, *The Alarmist*, *Perfect Lady* y *Touch Me*. Fue la asistente diseñadora de vestuarios en películas como *Backdraft* y *American Me* con Edward James Olmos.

Próximo para Wingate esta *A Cinderella Story* con Hilary Duff.

Para la televisión, Wingate ha diseñado para "Melrose Place" durante cuatro años al igual que en programas como "Models, Inc.," "Almost Perfect," "Middle Ages," "Shannon's Deal" y la película televisiva "Out of Season."

Sus créditos en el teatro y en videos musicales incluyen "The Jones Boy" para la 3rd Street Theater, por la cual gano un premio Dramalogue al Mejor Vestuario y el video "The Bangles World Tour" en 1989.

"ACADEMY AWARD®" y "OSCAR®" son marcas registradas y marcas de servicio de la Academy of Motion Picture Arts and Sciences."